

SER



I.E. Fe y Alegría San José
Guía de aprendizaje # 1

Docente - Área

Santiago González - Religión

Estela Gómez - Artística

Joaquín Correa - Educación física

Sandro Watts - Ética - Cátedra para la Paz



Grado NOVENO



SER

Este nodo involucra un pensamiento reflexivo a partir de las dimensiones que constituyen al ser humano: Desde lo **ético**, correspondiente a la manera de comportamos individual y socialmente, asumiendo lo bueno o lo malo según el sistema de valores vigente en la sociedad. Se involucra también el plano **espiritual**, donde se busca establecer la relación con lo divino y descubrir lo que somos y lo que anhelamos llegar a ser. Desde lo **artístico**, como medio de expresión de nuestro SER, a través de habilidades y un espíritu creativo que nos impulse a la contemplación de la diversidad artística. Por último, fortalecer nuestra dimensión **física** para alcanzar el equilibrio que nos conlleve a gozar de un cuerpo sano y una armonía emocional sana y feliz.









Por este motivo, se diseña una guía que recoge algunas reflexiones desde tu punto de vista personal.

A continuación, se plantea una lectura y preguntas reflexivas que te permitirán familiarizarte con el eje integrador a desarrollar, además de unas temáticas precisas de cada una de las áreas y unas actividades de profundización que permitirán evidenciar tu proceso.

¡Bienvenidos y Bienvenidas!

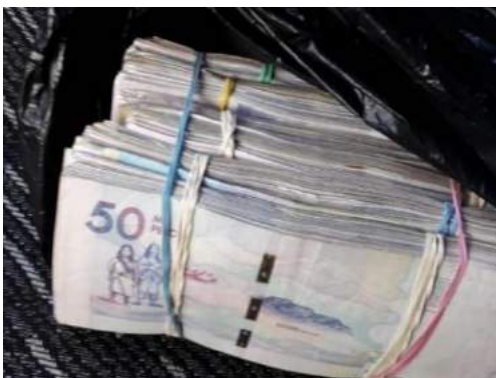
LA INTEGRIDAD

Logros

-  Comprender el porqué de los dilemas morales a los que se enfrenta el ser humano, analizado criterios éticos en el contexto de la gracia de Dios que busca al hombre en su cultura, para valorar la importancia de la conciencia moral.
-  Conocer recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.
-  Reconocer el concepto de ética y de postura ética.
-  Analizar de manera crítica las distintas posturas éticas de la historia
-  Vivenciar diferentes manifestaciones y sensaciones motrices, en diversas actividades y condiciones de juego.
-  Relacionar coherentemente las prácticas motrices y las capacidades individuales necesarias para su destreza.
-  Identificar qué es el posconflicto y como se establece en el proceso de paz
-  Analizar los momentos históricos que han ayudado a la construcción de la paz

SABERES PREVIOS

La historia del taxista en Medellín que devolvió 40 millones de pesos



Después de dejar a dos mujeres en el barrio Manrique, al nororiente de Medellín, Álex Fabio Marín oprimió el acelerador y condujo hacia el acopio de taxis donde trabaja la mayor parte del día, ubicado en la comuna 1, Popular. Después de avanzar cerca de 15 cuadras, de reojo, vio una bolsa plástica de color negro. Sin darle importancia la tomó en sus manos y la metió en la gaveta del taxi.

Al llegar al acopio abrió la bolsa. Adentro había unos apretados fajos de billetes de 50.000 pesos, sujetados con unas bandas de cauchos de colores, que en total sumaban 40 millones de pesos. En ese

momento en su cabeza comenzaron a atarse varios cabos sueltos.

Las mujeres que habían dejado el dinero habían abordado su taxi en el sector de La Alpujarra, en el centro de la ciudad. En el viaje hablaban de que gracias a un préstamo, podrían iniciar la construcción de su casa. Después de pagar los 11.500 pesos de la carrera, habían dejado ese dinero en el asiento

Según relata Marín, en su imaginación comenzaron a combatir "el ángel y el diablito" que se posan sobre los hombros en los dibujos animados.

"Todos los taxistas que no tenemos el carrito propio anhelamos poder comprarlo algún día. En mi hombro izquierdo aparecía un diablito que me decía: 'Acá está la cuota inicial para que compre su taxi propio. Con eso le alcanza para la mitad y después lo sigue pagando con lo que trabaje'", recrea Marín.

"Pero en el hombro de la derecha estaba el angelito, diciéndome 'esa plata no es suya, es de la señora que también venía hablando de que iba a construir su casita con el préstamo que había hecho'. Yo le doy gracias a Dios el no haberme dejado llevar por las cosas materiales. Me llena de mucha satisfacción saber que esa señora va a poder cumplir el deseo de su casita", afirma el taxista.

Con la pesada bolsa en sus manos, Marín habló con sus compañeros del acopio. Según dice, la mayoría le dijo que no dudara un segundo en devolver el dinero, por lo cual decidió no tardar más tiempo y devolverse al lugar exacto donde las señoras se habían bajado. Buscando en su memoria, recordó que una era de contextura

gruesa, de edad mayor, y la otra era un poco más delgada y joven.

Al llegar al lugar de inmediato reconoció a la más joven, quien, con una cara descompuesta, lloraba silenciosamente en la entrada de su casa. Álex se bajó del taxi y le preguntó.

- ¿Le puedo colaborar en algo?

- Amigo, lo que pasa es que dejé una plata en un taxi- le respondió la mujer.

- ¿Y de cuánto estamos hablando? ¿Se acuerda al menos de la placa? – preguntó Álex.

- Eran 40 millones de pesos y no me acuerdo de la cara del señor ni de la placa, de nada – le dijo.

"Yo le dije a la señora que se acercara un momento a mi carro, para ver cómo la podía ayudar. Cuando se sentó en el asiento trasero, le mostré la bolsa y le dije que yo era el taxista que la había transportado. Esa mujer me cogió a picos y casi que me mocha la cabeza. ¡Que rostro de felicidad el de esa señora! Eso es una cosa muy hermosa que voy a tener siempre en mi mente", asegura el taxista Marín.

Después de devolverle el dinero, las mujeres insistieron en darle 200.000 pesos en señal de gratitud. Álex se negó en un principio, pero luego decidió aceptar el gesto. Según Marín, muchos amigos le han reprochado haber devuelto el dinero, pero él no se arrepiente.

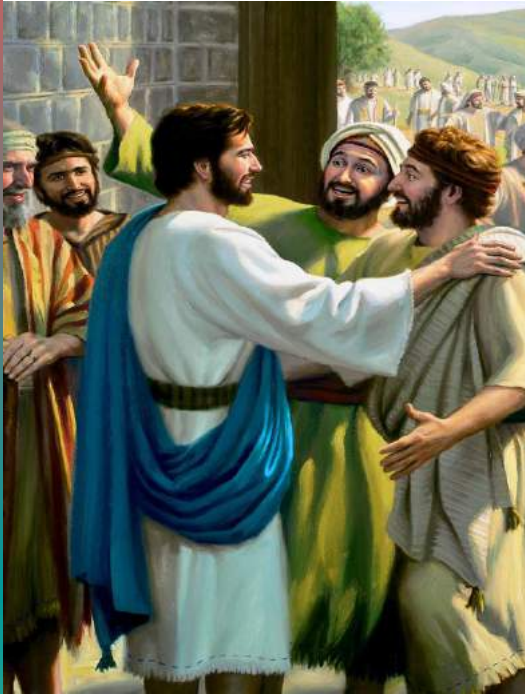
"Mi esposa y mis cuatro hijos están muy orgullosos de mí. Yo quiero que el ejemplo que me dieron mis padres, también lo tengan mis hijos", reflexiona.

Tomado y adaptado de:

<https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/taxista-en-medellin-devolvio-bolsa-con-40-millones-de-pesos-336622>

SER

ANALICEMOS



Discípulos del Hijo de Dios

Cuando Dios creó al hombre, lo hizo para que viviera eternamente y en unas condiciones de óptima calidad de vida. No obstante, el pecado causó que el hombre perdiera su posibilidad de vivir a plenitud. Entonces la muerte apareció para solucionar el problema de la inmoralidad que habría de presentarse en los seres humanos, el mundo se llenó de enfermedad, y de violencia.

Actividad

1. ¿Cuál crees es la problemática que plantea el texto?
2. ¿Qué piensas sobre el actuar del taxista? Justifica.
3. ¿Qué hubieras hecho en caso de encontrarte en la misma situación del taxista?
4. Escribe una reflexión de una página sobre lo que piensas acerca de la integridad y de cómo se debe desarrollar en una persona.

Dios fue tomando decisiones según las condiciones de vida que el mismo hombre iba adoptando; es decir, de acuerdo a las decisiones que la humanidad tomaba para habitar en la tierra.

El ideal divino es que cada ser humano viviera en armonía con cada uno de sus semejantes a su alrededor, y que las familias que iban surgiendo en la tierra, fueran grandes o pequeñas, se prodigarán amor y respeto. A esta manera de vivir, de convivir y de relacionarse, tanto con las demás personas como con las criaturas de orden inferior (los animales y plantas) y superior (con Dios, y los otros seres espirituales) es lo que se llama “moralidad”.

Ahora, dado que, el hombre caído en el pecado, y con libre elección individual de ser, obediente a Dios y a sus padres, no siempre eligió vivir de una manera correcta; se ocasionó en el mundo diversas formas de vivir, lo que hoy llamamos “culturas” o “Filosofías de vida”. ¿Y cuál sería la “cultura” ideal?

Dios mismo, dio a conocer sus principios. Inspiró a muchos hombres y mujeres a escribir acerca de la manera correcta de vivir de acuerdo a cada circunstancia de la vida. Eligió personas y familias enteras para que vivieran de una manera correcta

y de este modo enseñaran al mundo una “moralidad celestial”. En una metáfora explicó su anhelo de intervenir en la culturización moral de la humanidad, para tratar de comprometer a los líderes de su pueblo en la misión de vida ejemplar, y todo su pueblo a dar frutos de santidad.

Esta exhortación la dio bajo el símbolo de un viñedo. Pues el trabajo que el hombre realiza diariamente en su parcela, es realizado con grandes esperanzas, y produce alegrías al cosechar los frutos; pero cuánta tristeza causa cuando, después de tantos cuidados, y arduas faenas, los frutos que se obtienen son decepcionantes.

La Vid Verdadera en el Antiguo testamento



SER

Desde los días en que Adán pecó, Dios usó a hombres y mujeres que hicieron el bien para acercar a la humanidad a una vivencia moral. En los tiempos primitivos usó a los Sethitas para enseñar sus principios. Aunque el trabajo y la vida de ellos, fue ejemplar, la maldad aumentó hasta colmar la paciencia de Dios, pues los clanes familiares de la descendencia de Caín llenaron la tierra de impiedad; por lo tanto, fueron eliminados estos clanes familiares, en un cataclismo que inundó la tierra conocido como “El Diluvio”.

La familia elegida para repoblar la tierra, fue la de Noé, pero nuevamente no todas las personas vivieron moralmente, y volvió a proliferar la maldad, Dios trabajó en el corazón de los semitas, quienes tuvieron a Bien consagrarse a Dios y vivir moralmente, enseñando los principios del bien.

De este modo podemos notar que al comienzo de la humanidad la familia era la encargada de la enseñanza de la religión. Sobre los padres y abuelos recaía la responsabilidad de guiar a los hijos y de enseñarles todo lo referente a la salvación. “La vida moral ha tenido su contraparte en el mundo, la inmoralidad”.

Después del diluvio los hombres se hicieron una ciudad donde pudieran vivir sin temores moralistas, edificaron una torre de gran tamaño capaz de albergar a las familias más ricas de la tierra, allí vivieron con lujos exagerados y dieron rienda suelta a sus

placeres. Dios tuvo que intervenir para que las familias fieles no se desalentaran por el mal creciente. Dios intervino en la sociedad haciendo que surgieran nuevos idiomas, y de este modo diversos países, con diversas culturas.

De entre los semitas eligió a Abraham, para hacer de éste una nación moral, una nación fiel a Dios y próspera, de tal modo que fuera la noticia permanente para los demás pueblos del mundo. Así los pueblos estarían pendientes de lo que pasara con el pueblo elegido, y tendrían la oportunidad de reflexionar al comparar el estilo de vida moral, con sus costumbres impías.

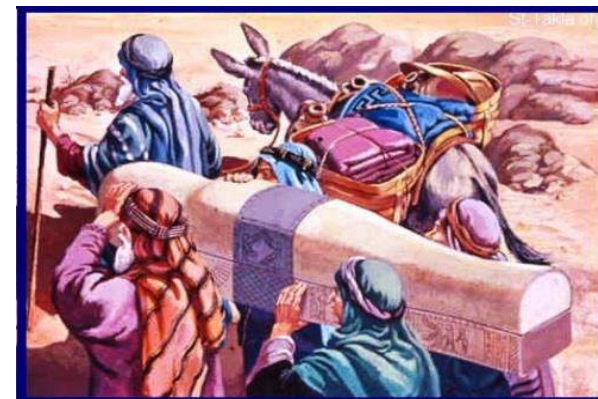
Los planes de Dios, estuvieron estorbados por muchos años; desde el llamamiento de Abraham hasta la conformación final de su pueblo pasaron unos siete siglos, con innumerables sucesos, entre los cuales se destacan los milagros de engendramientos sobrenaturales en las familias hebreas: como el de Isaac, y el de José. La hazaña de la madre de Moisés, que con fe lo puso en una barquilla en la orilla del Nilo, lo que terminó en que, al igual que José, llegara a vivir en la corte del Faraón. Las plagas sobre Egipto demostraron que Dios tiene el control sobre la naturaleza, y el portentoso cruce del mar Rojo hace pensar en el gran amor de Dios por su nación escogida, “Israel”.

Fue entonces Israel, la nación organizada para ser ejemplo de la vida moral, la nación modelo de una sociedad sin pecado que en el futuro habitará la patria celestial.

Fue sacada de Egipto para vivir en un territorio libre de maldad, ¿Dónde encontrar ese territorio? No lo había. Pero Dios le había prometido al patriarca Abraham, **“A tu descendencia le daré**

esta tierra”, refiriéndose a la región de los cananeos (Génesis 12: 6-7), donde el patriarca hizo el primer holocausto al Señor.

Al salir el pueblo de Israel de las tierras de los egipcios, fue llevado por un sendero difícil hacia la región prometida, bajo pruebas y acontecimientos inolvidables. La bendición de Dios era con ellos, y atravesaron los desiertos y las montañas bajo la protección de Dios.



Demostrándole a las sociedades circunvecinas por donde pasaban, que en verdad Israel tenía un Dios vivo, real, activo y poderoso, a tal punto que los muchos países temblaron de terror ante el paso de Israel. Los pueblos paganos que se negaron a dejarlo cruzar, fueron vencidos y borrados del mapa político de entonces. Israel llegó a la frontera de su patria, a las puertas de la herencia prometida al patriarca que dio origen a su linaje; los hijos de Israel debían tomar posesión de ella, pero antes con valor debían desalojar la tierra, no debía quedar ni una sola persona impía que no hubiese atravesado el desierto y sentido el favor y el poder de Dios. No podía vivir en aquella patria alguien que no conociese de primera mano las leyes de Dios. Y tuviese una comprensión del significado de sus rituales. Sólo de este modo se garantizaría una vida moral entre los israelitas.

SER

Por tal motivo la orden a Josué, fue:

“No perdones la vida de ningún hombre, ni tan siquiera de las mujeres y los niños”



La orden dada con anticipación no se cumplió a cabalidad, y esta fue la razón por la cual el pueblo israelita desde el mismo comienzo de su vida nacional, no pudo solidificar una vida moral a la altura de las expectativas de Dios. No obstante, Dios persistió en instruirles y darles oportunidades de fortalecerse como nación, tratando de que prepararan al mundo para la venida del Redentor de la humanidad.

A pesar de que Israel cometió el error de no desalojar totalmente la tierra prometida, Dios continuó su plan de mostrarle al mundo sus planes de salvación a través de Israel. Y se propuso llenar de su gloria y de su poder a las familias hebreas que se lo permitieran, con la decisión de que de una familia israelita habría de nacer el Mesías. Por ello insistió en la formación moral de su pueblo, e hizo todo lo que debía hacerse

para que los frutos espirituales de su pueblo se dieran a conocer al mundo entero. Para ello, se establecieron los rituales del santuario, las fechas de las fiestas religiosas, y todas las especificaciones relativas a la liturgia y el sacerdocio.

ACTIVIDAD

Busca una noticia en la que se resalte un problema de inmoralidad.

1. Analiza los motivos por los cuales se generó para que escribas una posible solución acorde con lo aprendido en esta guía de estudio.

2. Ilustra la noticia.

Exploremos el Arte

El arte nos transmite mensajes, es capaz de llevar dentro de sí una fuerza comunicativa irreductible al lenguaje oral o escrito. En definitiva: el arte es capaz de mostrarnos el mundo e incluso de construir uno nuevo, este proceso simbólico: la ruina y el fragmento son más que suficientes para pensar en la integridad de la obra de arte; el trozo consigue hablarnos del todo sin perder su simbolismo y en medio de todos estos procesos se sitúa la reflexión en torno a la integridad de la obra: ¿Cuánto podemos "robarle" a la pieza original sin que pierda su capacidad artística"? El arte supone creación y tiende a desarrollar destrezas, virtuosismos, habilidades para actuar, interpretar o hacer algo. El arte es una actividad humana en la que se expresa una visión personal que representa la realidad vivida o imaginada de manera íntegra. Entonces nos queda una pregunta: ¿Qué es arte?



El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas.

SER

El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad. Comúnmente, el término arte es confundido con «artesano». Un artesano es aquel que logra reproducir múltiples obras y se dedica a eso, en cambio, el arte es una obra única.

A lo largo de la historia, la palabra arte se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas. Antiguamente, cuando alguien hablaba de arte, solo daba a entender algunos aspectos de éste, como la pintura y el dibujo. Hoy en día esta palabra abarca mucho más que eso.

En muchos países el arte es uno de los componentes más importantes de la cultura, por ejemplo, en Argentina, un tipo de danza como lo es el tango, es una de sus obras más tradicionales.

No todos los historiadores, filósofos y demás pensadores están de acuerdo en la definición de arte actual. Muchas personas no suelen considerar arte a ciertas expresiones como la cocina, es decir, el arte culinario y solo llaman arte a lo que hace referencia a la pintura, el dibujo, el canto y la danza. Pero la realidad es que a través de los años todo ha ido avanzando, y el arte fue expandiéndose no solo en los lugares del mundo, sino que también en su propio significado.

Disciplinas artísticas

Artes visuales

• **Arquitectura:** La arquitectura se trata del arte de proyectar y concretar las construcciones de casas y edificios. Es un proceso que abarca el diseño de estructuras para un uso futuro, como las escuelas, instituciones, hospitales, entre otros. Algunos países, como, por ejemplo, Dubái, son destacados por sus impresionantes obras de arquitectura.



Actualmente es el país que posee los edificios más altos de todo el mundo. Siglos atrás, la arquitectura se realizaba mediante otros procesos muy diferentes a los actuales, es decir, con otros materiales y métodos de construcción.

• **Arte corporal:** Es aquel donde el cuerpo humano es utilizado como soporte. Dentro de este arte se encuentra el maquillaje, vestuarios y modificaciones como los piercings y tatuajes.



- **Arte digital:** Es uno de los más utilizados en los últimos años, esta se trata del uso de medios digitales para concretarse, por ejemplo, un videojuego,
- **Cinematografía:** Es la técnica en la que se muestra un tipo de reproducción de una imagen en movimiento. Ésta surgió durante el año 1895.
- **Dibujo:** Es el tipo de arte más conocido y se basa en la representación gráfica de cualquier tipo de elemento. Es una de las técnicas base para otros tipos de arte.



- **Escultura:** Se basa en la creación de obras modeladas con las manos con varios tipos de materiales como el barro, la arcilla, la madera, el metal, entre otros.
- **Fotografía:** Técnica basada en la captura de cualquier tipo de imagen que se encuentre o no en movimiento. Durante los últimos años estas técnicas han podido ir avanzando con gran rapidez.



SER

• **Pintura:** Es la creación de imágenes por medio de pigmentos de color. Ésta es realizada en una gran cantidad de superficies diferentes como la madera, el papel, el metal, etc.

Artes escénicas

• **Danza:** Este tipo de arte fue originado siglos atrás. Se trata del movimiento del cuerpo humano realizado a través de la música. Cada cultura puede poseer un tipo de danza diferente que responda a sus tradiciones.

• **Teatro:** Grupo de personas, denominadas actores, que realizan una representación de un drama literario sobre un escenario.

Artes musicales

• **Canto:** Es un método de expresión que se realiza haciendo uso total de la voz. Como en la danza, en este tipo de arte también existen variedades de canto.



• **Música:** Es producida por el uso de cualquier tipo de instrumento musical o sonidos en los cuales se pueda generar un ritmo. La música también abarca el canto.

Artes literarias

• **Poesía:** Se trata de una composición literaria en la que existen varios tipos de estructuras para su expresión.

• **Drama:** forma escrita basada en el diálogo entre dos o más personas. A través del diálogo se va presentado una historia en donde se desarrollan las acciones de los personajes.

Los tipos de arte han ido avanzando con el tiempo, creándose nuevos estilos en los cuales cada persona encuentra mejor manera para identificarse e ir desarrollándolos a lo largo del tiempo.

El avance de la tecnología fue parte de uno de los pilares para la creación de nuevas formas de arte, como, por ejemplo, el arte digital. Sin la tecnología éste no podría haber sido creado, ya que es un arte nacido a partir de todo lo que implique un uso tecnológico actual

Las funciones del arte dentro una sociedad

La función del arte ha variado a lo largo de su historia cumpliendo con varios roles distintos simultáneamente. Como el arte carece de un valor de uso inmediato e intrínseco que lo defina y restrinja, su utilidad le es dada arbitrariamente y se puede manipular.

Las funciones del arte son múltiples, mutables, combinables entre sí y dependientes de un contexto: el entorno el que se crea la obra de arte, aquel en el que se presenta o el grupo social que la observa.

Funciones del arte

❖ **Función mágico-religiosa:** Es el uso del arte ligado a los rituales mágicos para los que se produce. Se cree que esta es la función principal del arte primitivo.

❖ **Función estética:** Impera la función estética cuando la obra de arte gira en torno al concepto de belleza como, por ejemplo, en la

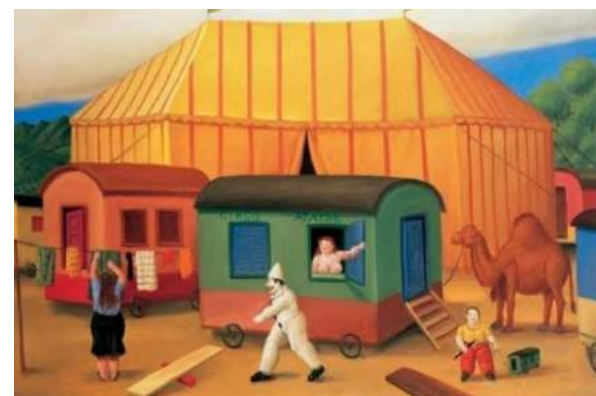
representación de ideales estéticos de la Antigua Grecia.



❖ **Función ideológica:** Se transmiten los pensamientos de un movimiento (social, político, religioso...) a través de la obra de arte. Pueden ser los pensamientos del artista o los de quienes han encargado la obra.

❖ **Función conmemorativa y de promoción:** Un arte frecuentemente usado dentro de la propaganda política para la exaltación de triunfos y la divinización de figuras históricas como en la Antigua Roma.

❖ **Función pedagógica:** Las clases dirigentes, como las órdenes religiosas durante la Edad Media, encargan al artista representaciones que ilustren sus mensajes para adoctrinar al grueso de la población que no sabía leer.



SER

❖ Función de registro, análisis y expansión de la realidad: El artista investiga su entorno y muestra la información que ha recopilado a través de la obra de arte. El estrecho vínculo entre la producción de arte y su contexto histórico permiten que, aunque el registro de su entorno no haya sido una prioridad para el artista, a través de las obras de arte se pueda obtener información de la cultura que proviene.

❖ Función modeladora de la sensibilidad: La contemplación de obras de arte enriquece y da forma a la sensibilidad artística del espectador.

❖ Función ornamental: El arte se usa para transformar un espacio.

❖ Función mercantil: Las obras de arte tienen un valor de cambio y el arte se convierte en un producto más. Con esta función aparecen intermediarios que ponen en circulación las obras (marchantes, galerías, casas de subastas, etc.).

❖ Función de discriminador social: Cuando se compra arte caro se adquiere un prestigio directamente relacionado con la capacidad de pagar grandes sumas por un objeto que es innecesario y que carece de utilidad aparente.



El árbol de la vida (Gustav Klimt 1862-1918)



Klimt demostró que el cuerpo, el símbolo y la naturaleza pueden unirse de manera pictórica para dar lugar a obras de arte que quedarán grabadas en la mente para siempre.

El artista ha demostrado que el arte puede ser tan hermoso como inquietante. Incluyó en sus obras mitos importantes ya olvidados, y utilizando el erotismo y la delicadeza, aportó algunas de las piezas más importantes para el mundo del arte, además formó parte de las vanguardias que cambiaron el mundo y por ese motivo siempre será recordado.

En la obra de Klimt podemos interpretar que el árbol expresa fuerza, vida, renovación, sabiduría, verdad, juventud, salud, lo sagrado, la inmortalidad, la fertilidad... también lo terrible, la hambruna, la sequía, etc....

"Un árbol es VIDA para todos" Un todo integrado

ACTIVIDAD

Los árboles, y la naturaleza en general, se "mueven" en lo que denominamos círculos vitales. Un árbol emerge de la tierra, crece, cumple su función y se va haciendo más viejo cada año, pero cuando muere no termina su misión ya que al descomponerse alimenta el suelo.

- 1. Realiza un listado de valores personales que hacen de ti una persona íntegra, luego, en una hoja de bloc realiza tu propio árbol de la vida, utilizando la técnica del collage, en donde el tronco es tu vida y las hojas todos aquellos valores que elegiste. (Los puedes recortar y pegar)*
- 2. Para terminar, realiza una reflexión sobre la actividad propuesta.*

¿Qué es una teoría ética?

La moral es un factum, un hecho. Un hecho ciertamente llamativo si tenemos en cuenta que parece tener que darse doquiera que se encuentre una porción de humanidad.

SER



No existe ni parece que haya existido nunca una sociedad en la que no se haya dado alguna suerte de moral. No es concebible siquiera una sociedad humana en la que las acciones valga moralmente todas lo mismo, en la que sea indiferente, desde el punto de vista moral, que sea lo que se haga.

A lo largo de la historia, los seres humanos han reflexionado de diferentes formas sobre éste y otros rasgos de la moral, tratando de encontrar un mayor entendimiento de la misma. Y las llamadas "teorías éticas" son justamente el resultado de esta reflexión.

En este afán por investigar el hecho de la moral, los filósofos han llegado a conclusiones ciertamente muy diversas -a veces, incluso inconciliables- que han recogido en distintas teorías de mayor o menor fama. Pero es importante subrayar

que los autores de dichas teorías nunca han pretendido establecer lo que había que hacer o cómo se debía actuar. Lo que han pretendido es pensar -a fondo y en serio- acerca del hecho de que todos los seres humanos del mundo, sean de donde sean, consideren que hay acciones que debemos realizar, porque están bien, y acciones que debemos evitar, porque están mal. Su objetivo no ha sido propiamente inventar o proponer una moral, sino explicar el hecho mismo de la moral y encontrar, en la medida de lo posible, su fundamento.

Las teorías éticas tienen carácter normativo, pretenden la fundamentación de los postulados y normas morales. La ética es solamente una reflexión acerca de la moral. No pretende crear una nueva moral, porque sería una pretensión inútil. Esto es lo que hacen las teorías éticas: permiten que los seres humanos podamos justificar y fundamentar nuestros principios y normas. Estas teorías permiten justificar las normas y los juicios morales. Las normas expresan obligaciones, los juicios morales son juicios de valor. La estructura gramatical de una norma moral es Todos deben hacer X; la forma del juicio moral es X es bueno. Las teorías éticas quieren establecer principios que justifiquen normas y juicios de este estilo, pero el modo de justificarlos cambia de unas teorías a otras

¿Quieres aprender más? Visita:
<https://goo.gl/RmQ6z8>

ACTIVIDAD

Imagínate que eres un pensador al cual se le pidió crear una teoría ética para ello:

1. ¿Qué cosas tendrías en cuenta para proponerla?
2. ¿Cuál sería el punto primordial de tu propuesta?
3. Escribe esa posible teoría basándote en la lectura anterior y en lo que has vivido junto a familia y amigos.

POSCONFLICTO

Término definido de la Universidad del Rosario, es el "Período de tiempo que sigue a la superación total o parcial de los conflictos armados. Puede entenderse como un concepto de un único atributo: la reducción del número de homicidios relacionados con el conflicto por debajo de un umbral determinado, que le otorga o le niega el estatus de conflicto activo". El Acuerdo Final de Paz firmado en 2016 por el gobierno nacional y la guerrilla de las FARC cerró solo una confrontación armada de larga duración, no eliminó, de una vez para siempre con la firma, todos los conflictos.

SER



Preparar el futuro conflicto y postconflicto en Colombia señala algunos ejes estratégicos:

- Atención humanitaria a las víctimas del conflicto, retorno y apoyo a poblaciones desplazadas;
- Participación del sector privado, la restauración de la capacidad del manejo económico, la generación de recursos y empleo;
- Adecuación y fortalecimiento de las instituciones estatales. Distribución del poder;
- Restauración o consolidación del Estado de Derecho;
- Procesos de perdón y reconciliación, fomento al resurgimiento y consolidación de la sociedad civil;
- Reelaboración del gasto militar;
- Recursos para la construcción de la paz: participación en facilitación, mediación y verificación.

También, se denomina posconflicto al periodo desde que los diálogos se tornan inalterables hasta cuando se llevan a cabo comicios sujetos a los distintos acuerdos y condiciones pactadas. En este momento se pone en marcha el diseño de políticas públicas orientadas al fin del conflicto. Incluye la participación ciudadana en la toma de decisiones, así como la inclusión de sectores tradicionalmente ajenos al ejercicio político. Se trata de un proceso democratizador de la sociedad.

El postconflicto implica la recomposición de la población afectada, de las partes en pugna, pero también incluye la seguridad ciudadana y el correcto desarrollo de los acuerdos de paz alcanzados.

En el marco del postconflicto armado el Estado debe responder por la seguridad ciudadana, plantear ejes de prevención para que los grupos desmovilizados se reintegren y evitar que se repita la situación actual de las bandas criminales que se formaron después de la desmovilización de grupos paramilitares. Hablar de pacificación implica superar las desigualdades en el acceso a los derechos políticos y económicos, así como a los servicios públicos.

¿Quieres profundizar más?

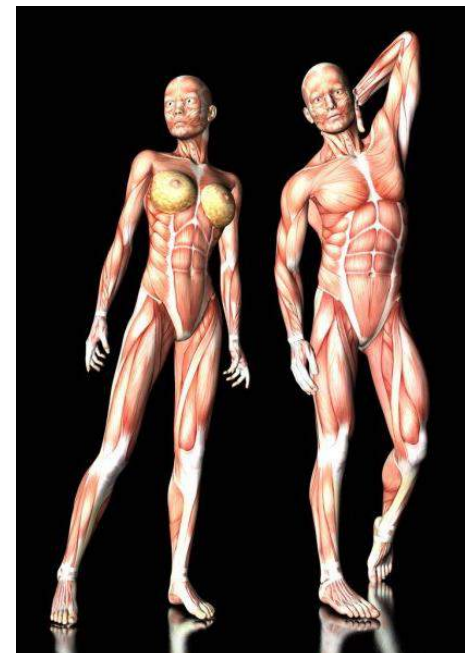
<https://www.youtube.com/watch?v=zRQMRTcjC>

RI

Actividad

1. Elige uno de los ejes estratégicos planteados en la lectura y consulta sobre ella.
2. Con la información recopilada, elabora un afiche en el que representes uno de los ejes estratégicos planteados.

Autoconocimiento sensitivo



SER

Cuando hablamos del autoconocimiento sensitivo nos referimos a la capacidad para tomar conciencia de nuestras sensaciones, prestarnos atención, poder discriminar el estado de cualquier parte u órgano del cuerpo, hacernos cargo de nuestra existencia, no imaginarnos o pensar en el cuerpo y las sensaciones, sino experimentarlas, vivirlas.

Pero en esta sociedad sumamente racionalizada, en la que impera la incultura física, estamos más preocupados por nuestra apariencia externa, instalados en el mundo de los pensamientos y las pasiones; no prestamos atención a las sensaciones, vivimos con una especie de discapacidad sensitiva, en un estado de sonambulismo, con el “piloto automático”, programados, inconscientes, desatendemos la propia respiración o abandonamos nuestra postura, mientras se va gestando poco a poco un profundo malestar y crispación, hasta sentirnos bloqueados, estresados o ni tan solo saber cómo nos sentimos.

A veces, incluso necesitamos experimentar un dolor profundo o sufrir una grave lesión para darnos cuenta de este estado deficitario, por lo que esta nefasta actitud solo puede conducirnos a un vivir “bajo mínimos”, desequilibrados, atrofiados, comprometidos nuestro bienestar y calidad de vida.



Aunque también podemos darnos cuenta de este hecho, estimular y activar nuestra sensibilidad, tomar conciencia de nuestra existencia sensitiva y aprender a autorregularnos en busca del equilibrio psicósomático tantas veces deteriorado; podemos aprender a respirar conscientemente y saborear el bienestar que esto nos aporta o a estirarnos con lentitud y fruición eliminando rigideces y tensiones, por supuesto, gracias a la acción motriz consciente, es decir, a través de la práctica regular de situaciones motrices introyectivas.

Podemos decir que: ...

Las prácticas motrices introyectivas consisten entonces en un conjunto de ejercicios y tareas motrices que están orientadas a que el practicante aprenda el modo de lograr por sí mismo armonía y bienestar mediante la atención en el propio cuerpo, por lo que representan situaciones reales a partir de las cuales cada persona puede experimentar por sí misma los efectos inmediatos de esta atención corpórea en su estado de ánimo, en la percepción de su fortaleza, en su seguridad

personal o en su alegría vital. Al tratarse de una experiencia viva cada practicante puede ir modificando sus hábitos y comportamientos y lograr así optimizar sus conductas motrices.

La práctica de situaciones motrices introyectivas suscita en los participantes conductas motrices consideradas a priori competencias socio-personales fundamentales en la formación de todo ser humano, tales como:

- El autoconocimiento: como la capacidad para tomar conciencia de sí, sabiendo discriminar mediante la atención la vida de cualquier órgano o parte del propio cuerpo, ahondando en el conocimiento de uno mismo, en la conciencia sensitiva.
- La autorregulación: como la capacidad para reconocer en uno mismo las respuestas de alarma ante los conflictos o las situaciones críticas propias del desempeño de la vida y actuando en consecuencia, eliminando o mitigando los estados de tensión, estrés, ansiedad o dolor en pos del bienestar y equilibrio psicósomático.
- La empatía: como la capacidad para relacionarse con los demás actuando con la sensibilidad, amor y respeto requeridos en la convivencia.




SER



Actividad

1. ¿Cuáles son las practicas más utilizadas por las personas para verse y sentirse mejor, sin importar si se están haciendo daño tanto fisico como mental?
2. Realiza un dibujo en donde se vea reflejada una capacidad motriz.

 Para profundizar y disfrutar tu tiempo , visita el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=1g8y2Jslb5o>

PROFUNDICEMOS

Ahora veamos una canción muy popular por estos días que trata sobre nuestro tema:

Salud y vida

Daddy Yankee

Yeah, yeah, yeah! Daddy
West side Daddy Yankee
Pal' viejo oeste you know
Come on, man (come on)
Que Dios te multiplique lo que me deseas
Yo tengo la salud pa' enfrentar la mala marea
Donde tengo los pies mucho me quieren ver la cabeza
En esta selva de cemento hay fiera por naturaleza
Pero, al gran caballo, grandes espuelas
No le tengo miedo a los grandes problemas
Pero por dinero si honradamente me lo gano yo prefiero
Ser dueño de un peso que ser esclavo de dos (you know)
Es que se venden entiende
Que hasta los ojos marrones cuando los ven cambian a verde
Favor con favor se paga (fácil)
En estos tiempos que vivimos ni el agua sale de gratis
Dar pa' recibir no es dar sino pedir
Buscando tu beneficio podría encontrar el fin
Estaré pidiendo mucho con un poco de lealtad
No me hablen de confianza acaso se olvidaron que un santo era San Pedro
(Oh, oh, oh)
Y negó a su maestro, yeh-eh-eah
Un santo era San Pedro

(Oh, oh, oh)

Y negó a su maestro, yeh-eh-eah
Con dinero, sin dinero siempre yo hago lo que quiero
Vivo por mi propia ley, sin corona soy un rey
Con el pan necesario que hicieron yo doy gratitud
De que me pare ser un millonario y no tener salud (ajá)
De que te vale trabajar como un animal
Cuando te levantas en la sala de un hospital
De que te vale ser cruel dime
Si tú eres el mismo diablo yo seré tu San Miguel
Cuantos habladores no se caen cuando su boca abren
Con la lengua nadaran en un charco de sangre
No pongas en tela de juicio la hombría de nadie
Porque a quien le gusta quedar como un cobarde
Pero si quieren la victoria los ignoraras
Perdiendo a veces en la vida uno gana más
Uno a uno ellos caerán y después te llamaran
Tus sabios perdonaran desconfiando al igual porque
Un santo era San Pedro (Oh, oh, oh)
Y negó a su maestro, yeh-eh-eah
Un santo era San Pedro
(Oh, oh, oh)
Y negó a su maestro, yeh-eh-eah
Bien aventurado el que aborrece la envidia pues va a tener
(Salud y vida)
Sembrando el odio en mi alma tampoco yo encontrare
(Salud y vida)
Por eso es que a mis enemigos yo vivo deseándoles
(Salud y vida)
No te afanes en matarme mi hermano deséame
(Salud y vida)

SER

Nazareno te doy gracias porque tú me
dejas tener
(Salud y vida)
El tesoro más preciado es caminar siempre
lleno de
(Salud y vida)
Las piedras en mi camino se alegraran si
fuera a perder
(Salud y vida)
Un santo era San Pedro
(Oh, oh, oh)
Y negó a su maestro, yeh-eh-eah
Un santo era San Pedro
(Oh, oh, oh)
Y negó a su maestro, yeh-eh-eah

Fuente: Musixmatch

Compositores: Ayala Ramon L / López Víctor M



ACTIVIDAD

Escucha y/o lee la canción y contesta:

1. ¿Cuál crees es la problemática en la canción?
2. ¿Qué piensas sobre el contenido (texto/ letra) de la canción?
Justifica.
3. ¿A qué reflexión te invita la canción?
4. Representa el mensaje que te trasmite la canción a través de un dibujo, una poesía, una historieta o un cuento.



Rúbrica para la evaluación

La presente rúbrica te ayudará a comprender cómo te evaluaremos.

| # | ÍTEM | SUPERIOR – 5 puntos | ALTO – 4 puntos | BÁSICO – 3 puntos | BAJO – 2 puntos |
|---|-----------------------|---|--|--|--|
| 1 | ACTIVIDADES COMPLETAS | Entrega completa cada una de las actividades especificadas | Entrega, faltando una actividad. | Entrega, pero sin algunas actividades. | Entrega sin la mayoría de las actividades. |
| 2 | CREATIVIDAD | Demuestra originalidad, y total manejo de conceptos en la realización de las actividades. | Demuestra originalidad y manejo de la mayoría de conceptos en la realización de las actividades. | Demuestra originalidad y manejo de algunos conceptos en la realización de las actividades | Su entrega no evidencia originalidad alguna. |
| 3 | ORDEN Y PRESENTACIÓN | La actividad está desarrollada con letra legible, sin enmendaduras, en orden y con la secuencia propuesta | La actividad está desarrollada con letra legible, en orden y con la secuencia propuesta. | La actividad está desarrollada con letra legible, sin enmendaduras, pero no en la secuencia propuesta | La actividad no tiene la secuencia propuesta, además presenta enmendaduras y letra poco legible |
| 4 | CONTENIDO | Sus respuestas son correctas, coherentes y sustentadas, utilizando un lenguaje apropiado en la misma | Sus respuestas son correctas y sustentadas, utilizando un lenguaje apropiado en la misma | Sus respuestas son correctas, y sustentadas, pero evidencia problemas de redacción y/o lenguaje inapropiado. | Sus respuestas son inadecuadas, no sustentadas, además, denotan falta de coherencia, y uso de un lenguaje inapropiado. |
| 5 | PUNTUALIDAD | Entrega en la fecha estipulada | | Entrega dos días después de la fecha estipulada | Entrega tres o más días después de la fecha estipulada |

La valoración es estipulada en una sumatoria de los puntos obtenidos en cada uno de los criterios dividido por 5 (número de criterios).

Indicaciones para el envío

1. Las actividades las deben hacer en tres cuadernos de 100 hojas (UNO POR NODO), al menos uno cuadriculado.

2. Las actividades las PUEDEN hacer a mano, en letra legible, o digitar por computador.

3. Si realiza las actividades en un cuaderno, debe escanearlas en PDF y enviarlas en un solo archivo por nodo. El archivo escaneado debe llevar el siguiente nombre:

Nombre del nodo y # de guía-Nombres y apellidos completos

4. Hay un correo electrónico para cada nodo y grado. Enviar la actividad de esta guía al siguiente correo: nodoser9@gmail.com

El **ASUNTO** del correo electrónico se debe enviar con el mismo nombre del archivo escaneado, de la siguiente manera:

Nombre del nodo y # de guía_ Nombres y apellidos completos

Por ejemplo: **Ser No. 1_Pepito Alberto Pérez Cortés**

5. Fecha de entrega: Lunes, 08 de marzo.

6. Dudas e inquietudes: con su director de grupo.

Tips para la buena salud mental

